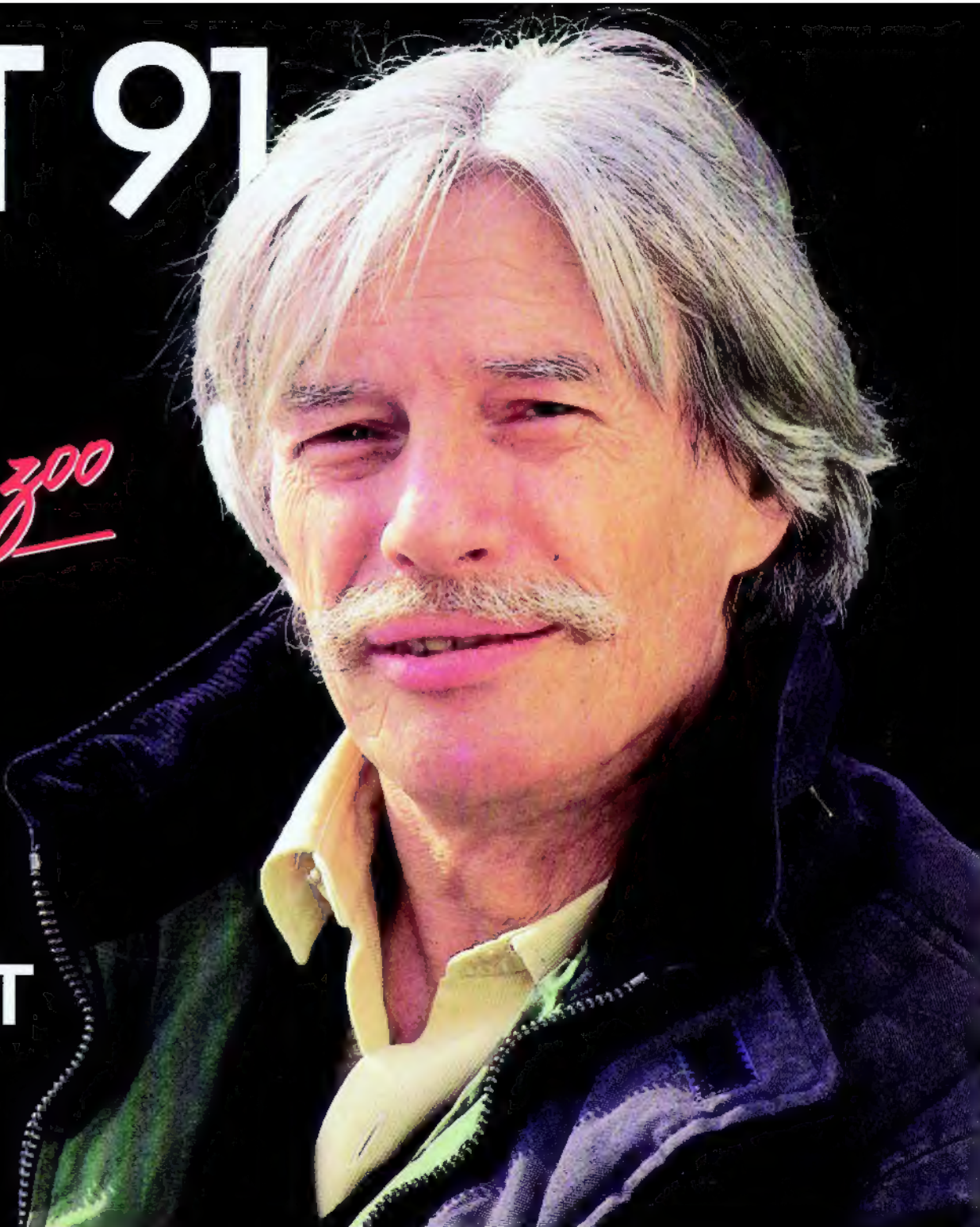


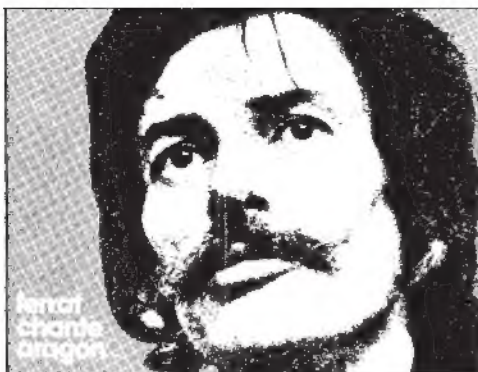
FERRAT 91

*Dans la jungle
ou dans le zoo*

14 chansons
de Jean FERRAT

Vol. 8





Ferrat chante
Aragon

Ferrat chante Aragon - vol. 1
J'entends, j'entends
Les poètes
Au bout de mon âge
C'est si peu dire que je t'aime
Heureux celui qui meurt d'aimer
Robert le Diable
Que serais-je sans toi
Nous dormirons ensemble
Le malheur d'aimer
Un jour, un jour
La délaissée
Aimer à perdre la raison



Je ne chante pas
pour passer le temps

12
chansons
de
Jean
Ferrat
vol. 1

12 chansons de Jean Ferrat - vol. 1
Je ne chante pas pour passer le temps
C'est toujours la première fois
En groupe, en ligue, en procession
Le sabre et le goupillon
La montagne
La liberté est en voyage
Pauvre Boris
Ta chanson
A Brassens
Berceuse
On ne voit pas le temps passer
Nuit et brouillard



Je ne chante pas
pour passer le temps

12
chansons
de
Jean
Ferrat
vol. 2

12 chansons de Jean Ferrat - vol. 2

- Camarade
Je vous aime
Excusez-moi
Les touristes partis
Ce qu'on est bien mon amour
Alléluia
Les saisons
Dix-sept ans
Mourir au soleil
- Une femme honnête
Indien
La baldochévique

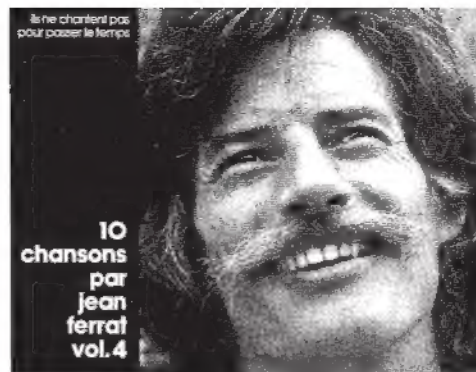


Je ne chante pas
pour passer le temps

12
chansons
de
Jean
Ferrat
vol. 3

12 chansons de Jean Ferrat - vol. 3

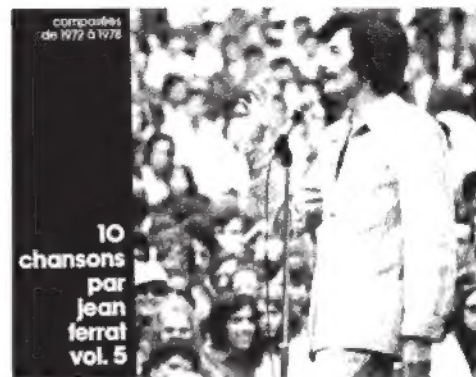
- Si j'étais peintre ou maçon
- Ils violent, violent, violent
- Hou hou méfions-nous
- Au printemps de quoi rêves-tu ?
- L'idole à papa
- Ma France
- Pauvres petits c...
- Le bureau
- Mis à part
- Comprendre
- État d'âme
- La cavale



Je ne chante pas
pour passer le temps

10
chansons
par
Jean
Ferrat
vol. 4

10 chansons de Jean Ferrat - vol. 4
Un air de liberté
Berceuse pour un petit loup
Le bruit des bottes
Mon chant est un ruisseau
Le fantôme
La femme est l'avenir de l'homme
Un jeune
Je meurs
Dans le silence de la ville
Le singe



composées
de 1972 à 1978

10
chansons
par
Jean
Ferrat
vol. 5

10 chansons de Jean Ferrat - vol. 5

Mon palais
Le tiers chant
Le chef de gare est amoureux
Le petit trou pas cher
Les instants volés
Un cheval fou dans un grand magasin
Caserne
La baldochévique
Le diable au cœur
Si nous mourons



12
chansons
paroles et
musique
de
Jean Ferrat
vol. 6

12 chansons de Jean Ferrat - vol. 6

Le bilan
Oural ouralou
L'amour est cerise
J'ai froid
Pour être encore en haut d'affiche
Mon pays était beau
Tu verras tu seras bien
Quand on n'interdira plus mes chansons
J'aurais seulement voulu
La bourrée des trois célibataires
Chanter
L'embellie



14
chansons
de Jean Ferrat
vol. 7

14 chansons de Jean Ferrat - vol. 7

- Je ne suis qu'un cri
- Hospitalité
- L'âne
- Viens mon frelot
- Concessions
- Comptine pour Clémentine
- La porte à droite
- Le cœur fragile
- Le châtaignier
- Petit
- Vipères lubriques
- Pardonnez-moi mademoiselle
- Le Kilimandjaro
- Les cerisiers

DANS LA JUNGLE OU DANS LE ZOO

Paroles et musique
de Jean FERRAT

1

Bm2 Am2 Bm2 Am2

2

1. Ain - si donc, ain - si donc Il n'y au - rait plus rien à faire -
(2) donc, ain - si donc Il n'y au - rait plus rien à voir -
(3) donc, ain - si donc Con - tre la faim con - tre la haine -

Bm2 Am2 Bm2 Am2 Bm2 Am2

Qu'à met - tre la clé sous la porte - De ce châ - teau sombre et dé - sert - Où gisent
Cir - cu - lez, mais cir - cu - lez donc - Ain - si fi - ni - rait notre his - toire - Sous le poids
Con - tre le froid la cru - au - té - De la lon - gue quête in - cer - taine - Pour af - fir -

Bm2 Am2 Bm2 Am2 Bm2

nos il . lu . sions mortes — Ain . si donc, ain . si
des ma . lé . dic . tions — Ain . si donc, ain . si
mer sa . di . gni . té — Ain . si donc, ain . si

donc — Vi . te fait se . rait l'in . ventaire — De ces cham.
donc — Faudrait faire a . mende ho . no . rable — Ra . ser les
donc — Il nous fau . draît tout re . ni . er — De la ba.

. bres a . ban . données — Aux fîts re . cou . verts de poussière — Aux parquets noirs de sang sè . ché —
murs cour . ber le dos — Se ré . si . gner au pi . toy . able — Er . rer de gou . lags en ghettos —
tail . le sur . humaine — Que de . puis l'â . ge des ca . vernes — L'homme à lui . mê . me s'est li . vré —

Et sur les carreaux des fenêtres— On pourrait
 Tout ne se . rait que si mu . lacre— Toute es . pé .
 Ne ti . rez pas sur le pla . niste— Qui joue d'un

Bm2 Am2 Bm2 Bm2 Am2

é . crire à la craie:— « Tout demain de . vra dis . pa . raître— Des cho . ses que l'on a cru vraies »—
 rance sans len . de . main— Rien ne ser . vi . rait de se battre— Pour un monde à vi . sage humain—
 seul doigt de la main— Vous a . vez dé . chif . fré trop vite— La mu . si . que de l'être humain—

Am2 Bm2 Am2

Et dans ce
 Il faudrait
 Et dans ce

Bm2 Am2 Bm2 Am2 Bm2

monde à la dé.rive — Pa.reils aux au.tres a.ni.maux — Nous n'aurions d'au.tre choix pour vivre —
 brû.lez tous les livres — Re.de.ve.nir des a.ni.maux — Sans a.voir d'au.tres choix pour vivre —
 monde à la dé.rive — Son chant de.meure et dit tout haut — Qu'il y a d'au.tres choix pour vivre —

Am2 Bm2 Am2 Bm2 Am2

— Que dans la jungle ou dans le zoo — Nous n'aurions d'au.tre choix pour vivre — Que dans la
 — Que dans la jungle ou dans le zoo — Sans a.voir d'au.tres choix pour vivre — Que dans la
 — Que dans la jungle ou dans le zoo — Qu'il y aura d'au.tres choix pour vivre — Que dans la

Em D2 Em D2 Em

3^e fois AL CODA

jungle ou dans le zoo —
 jungle ou dans le zoo —
 jungle ou dans le zoo —

D2 Em D Em

2. Ain . si
3. Aini . si

Que dans la jungle ou dans le zoo—

CODA

Que dans la jungle ou dans le zoo—

LES PETITES FILLES MODÈLES

Paroles et musique
de Jean FERRAT

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is played in the right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Chords indicated: Bb, Eb, Bb, F7, Bb, Eb, Bb/F, F7.

First system of the song. The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Chords indicated: Bb, F7, Bb, F7, Bb, F7, Bb, F7.

1. Les Pe . ti . tes Filles Mo . dè . les Ne jouent plus à la pou . pée
2. Les Pe . ti . tes Filles Mo . dè . les Quel e . xemple à mé . di . ter
3. Leur prin . ce de ré . fé . ren , ce Leur nou . veau preux che . va . lier

Ne jouent plus à la ma .
S'é . mer . veillent plein de
C'est le gol . den boy en

Second system of the song. The vocal melody continues in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. Chords indicated: Bb, F7/C, Bb/D, F7/C, Bb, F, F#dim.

rel . lè A la corde à chat per . ché
zè , le Ces mes . sieurs de la té . lé
tran . se Qui joue les pe . tits Pou . cets

Branchées grâce au mi . ni . tel — Sur le marché fi . nan .
En van . tant leur grandeur d'â . me Leur lou . a . ble vo . ca .
Et se taille à . vec vail . lan . ce Un em . pire à bon mar .

cier
tion
ché

Les Pe - ti - tes Filles Mo - dè - les S'amuse - nt à bour - si - co - ter
Ap - plau - dis - sez mes - sieurs da - mes Leur goût des bon - nes ac - tions
Sur les o - gres des fi - nan - ces Qu'il fi - nit par dé - vo - rer

C'est à ce jeu qu'elles ex - cel - lent Fruit de la mo - der - ni - té Ah la bel - le, ah la
C'est à ce jeu qu'elles ex - cel - lent Il faut les en - cou - ra - ger Ah la bel - le, ah la
C'est à ce jeu qu'elles ex - cel - lent Vi - vent les con - tes de fées Ah la bel - le, ah la

bel - le, ah la bel - le so - cié - té C'est à ce jeu qu'elles ex - cel - lent Fruit de la mo - der - ni - té Ah la belle, ah la
bel - le, ah la bel - le so - cié - té C'est à ce jeu qu'elles ex - cel - lent Il faut les en - cou - ra - ger Ah la belle, ah la
bel - le, ah la bel - le so - cié - té C'est à ce jeu qu'elles ex - cel - lent Vi - vent les con - tes de fées Ah la belle, ah la

5^e fois AL CODA

belle, ah la bel.le so.cié . té.
 belle, ah la bel.le so.cié . té.
 belle, ah la bel.le so.cié . té.

Bb
F

- té.

CODA

Bb

4. LEUR PLUS BEAU RÊVE DE GOSSE
 C'EST UN AUTRE EMPRUNT GISCARD
 MAIS QUAND LA FÉE CARABOSSE
 LEUR DONNE DES CAUCHEMARS
 ADIEU CHÂTEAUX ET CARROSSES
 C'EST LE KRACH Ô DÉSESPOIR
 QUI VOIT LEUR CHAMPION FÉROCE
 SE FLINGUER SUR LE TROTTOIR,

C'EST A CE JEU QU'ELLES EXCELLENT
 ELLES SERONT TÔT CONSOLÉES
 AH LA BELLE, AH LA BELLE, AH LA BELLE SOCIÉTÉ
 C'EST A CE JEU QU'ELLES EXCELLENT
 ELLES SERONT TÔT CONSOLÉES
 AH LA BELLE, AH LA BELLE, AH LA BELLE SOCIÉTÉ.

5. POURTANT MES ENFANTS BIEN SAGES
 MÉFIEZ-VOUS DES AVENTURES
 NE SOYEZ PAS TROP VOLAGES
 N'INVESTISSEZ QU'A COUP SÛR
 CAR VOS TENDRES PUCELAGES
 POURRAIENT CHOIR COMME FRUITS MÛRS
 SOUS LES OPA SAUVAGES
 DE RAIDERS AUX NOYAUX DURS

PUISQU'A CE JEU ELLES EXCELLENT
 IL FAUDRA LES MARIER
 AH LA BELLE, AH LA BELLE, AH LA BELLE SOCIÉTÉ
 PUISQU'A CE JEU ELLES EXCELLENT
 L'AVENIR EST ASSURÉ
 AH LA BELLE, AH LA BELLE, AH LA BELLE SOCIÉTÉ.

PARLE-MOI DE NOUS

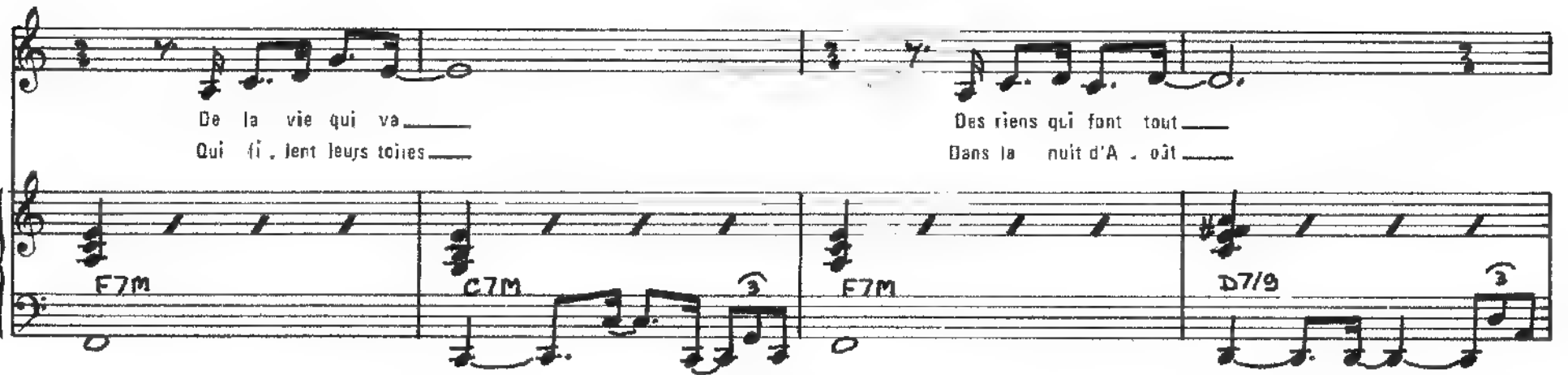
Paroles et musique
de Jean FERRAT

1. Par. le - moi tout bas (2) Par. le - moi de toi
Qui par. fois nous viennent.

Par. le - moi de nous
On ne sait trop d'où
Des hauts et des bas
Comme ces é. toiles

De la vie qui va _____
Qui fi, lent leurs toires _____

Des riens qui font tout _____
Dans la nuit d'A. oût _____



Parle-moi des choses _____
Quels rê, ves t'entraînent _____

Que jamais l'innose _____
Quand l'aube incertaine _____

Se dire en, tre nous _____
Vient à pas de loup _____



_____ In, dé, fi, nissables _____
_____ Vé, r, té, mensonge _____

Pe, tits grains de sable _____
La vie est un songe _____



Dont je suis ja . loup — Par . le, par . le, par . le-moi de toi — Par . le
A dor . m'ir de . bout —

3^e fois AL CODA

• moi de nous, 2 . Par . le - moi des peines —
3 . Dans ce monde a . troce — nous.

CODA

Chords: F7m/0, D7, G7/4, C, C7, F7/9, D7/9-, Fm7, G, C.

3. DANS CE MONDE ATROCE
OÙ L'HOMME FÉROCE
POUR L'HOMME EST UN LOUP
LE CIEL DE L'ARDÈCHE
EST COMME UNE PÊCHE
AU-DESSUS DE NOUS
GARDE-MOI MA PLACE
CE HAVRE DE GRÂCE

ENTRE LES GENDUX
OÙ SE DÉSALTÈRENT
À TA SOURCE AMÈRE
MES ROIS ET MES FOUS

PARLE, PARLE, PARLE-MOI DE TOI
PARLE-MOI DE NOUS

DINGUE

Paroles et musique
de Jean FERRAT

1. Pour faire ma pub... Des cends ton slip... J'te
 (2) faire sa voir... Suc cède le voir... A
 (3) des gagnieurs... Faut des per dants... Mort

J'rai un tube... A vec mon cl'p... I mage de fesse... A bout portant... Il pleut a verse... Sur mon é cran... Du .
 dé . faut d'être... Il faut paraître... J'ai la moutarde... Qu' m'monte au nez... Passe la rhubarbe... Voi . là l'sé.né... A
 aux lo . sers... Place aux battants... Vole u . ne pomme... Et tu es cuit... Des . cends un homme... T'as du sur sis... Un

vre les cuisses_ Que je te mate_ Mon au di mat_ Est au beau fixe_ Les i dées-chocs_ Le
 toi l'Os car_ A moi l'Sept d'or_ A toi l'Cé sar_ A nous l'veau d'or_ Tu s'ras au Hit_ Je
 flic tabasse_ Un jeune en loques_ Ça laisse pas d' traces_ Jus tice en toc_ Un flic qui casse_ Comme

Em B Em B Em

REFRAIN

poids du fric_ Je baisse mon froc_ Sur cette é thique_
 srai au Top_ J'te fé li cite_ Bra vo mon pote_ La vie debloque à tout berzingue_ Dans
 un canaque_ Pu tain d'ta race_ Un beur qui claque_

Am Em B7 Am Em

6^e fo's AL CODA

mon époque je de viens d'ngue.

2. Au
 3. Faut
 4. La

Am Am7 Em C7M/A G7M/E C7M/A G7M/E

dingue. La vie débloque à tout berz'ngue — Dans mon é . poque je de . viens dingue La
(Reprise ad lib tum)

CODA

Em Am Em Am Am7 Em

4. LA FRANCE QUI GAGNE
LES P'TITS BOULOTS
LES ANNÉES BAGNE
MÉTRO DODO
LA FRANCE QUI TRINQUE
DANS LES BANLIEUES
PASSE-MOI LA S'RINGUE
A ÊTRE HEUREUX

SI T'AS DES FOIS
MAL AUX MAGOUILLES
L'ÉTAT DE DROIT
QUI PART EN COUILLES
SI ÇA TE RONGE
AUX ENTOURNURES
PRENDS DONC L'ÉPONGE
AUX FAUSSES FACTURES

(Au refra'n)

5. T'AS PAS CENT BALLES
POUR LE CANCER
T'AS PAS CENT BALLES
POUR LE SIDA
T'AS PAS CENT BALLES
POUR LA MISÈRE
T'AS PAS CENT BALLES
PENDANT C'TEMPS-LÀ

CINQ CENTS MILLIARDS
PARTENT EN FUMÉE
CINQ CENTS MILLIARDS
PARTENT EN FUSÉES
CINQ CENTS MILLIARDS
AUX MILITAIRES
CINQ CENTS MILLIARDS
FOUTUS EN L'AIR

(Au refrain)

6. MAMAN BOBO
J'AI MAL AU COEUR
PAPA RAMBO
FAIT UN MALHEUR
AVEC SA GUERRE
EN VIDÉO
QUI RASSÉRÈNE
LE POPLLO

AVEC SES BOMBES
ASEPTISÉES
SES HÉCATOMBES
BANALISÉES
IL FAIT LA R'TAPE
AU CONSENSUS
SA FORCE DE FRAPPE
J'L'AI DANS L'ANUS

(Au refrain & coda ad lib.)

LES TOURNESOLS

Paroles et musique
de Jean FERRAT

1. Mon prin.ce noir et fa.mé.lique Ma pau.vre grai.ne de clo.do Toi qui vé.cus fan.to.ma.tique En peignant tes vieux go.dil.
2. Tu al.lais ain.si dans la vie Comme un chien dans un jeu de quilles La bourgeoi.sie de pa.co.tille Te fai.sait le coup du mé.
3. Dans ta pa.let.te fré.mis.sante De souf.fre pâle et d'in.fi.ni Ta pein.tu.re comme un dé.fi Lance u.ne plainte flamboy.

lots
pris
ante

Toi qui al . fais la dalle en pente Toi qu'en je . tais dan le ruis .
Et tu plon . geais dans les té . nèbres Et tu noy . aïs dans les bis .
Dans ce monde aux va . leurs crou . lantes Vincent ma fleur mon bel oi .

F#m7 D7M F#m7 Bm7

seau Qui gre . lot . tais dans ta sou . pente En in . ven . tant un art nou . veau
trots L'ab . sinthe à tes pen . sées fu . nèbres Comme la la . me d'un cou . teau
seau Te voi . là donc El . do . ra . do De la bour . geoisie tri . om . phante

C#m7 D7M E7 E#dim C#7 E#

T'é . tais zé . ro au Top cin . quante T'é . tais pas bran . ché comme il faut A . vec ta gueule hal . lu . ci . nante Pour at . ti . rer les ca . pi .
Tu va . lais rien au hit - pa . rade Ni a la u . ne des jour . naux Toi qui vé . cus dans la pa . nade Sans vendre un seul de tes ta .
Te voi . là star du Top cin . quante Te voi . là bran . ché comme il faut C'est dans ta gueule hal . lu . ci . nante Qu'ils ont pia . cé leurs ca . pi .

F#m D A E

...taux.
...bleaux.
...taux.

1. 2. 3. Mais dans un cof . fre cli . ma . ti . sé

Au pa . ys du So . leil . Le . vant

Tes tour . ne . sols à l'air pen . ché

Dor . ment dans leur pri . son d'ar . gent

Leurs té . tes à ja . mais fi . gées

F#m E E4 F#m C#m

D A F#m C#m7

D A F#m E

Ne ver . ront plus les soirs d'errance — Le so . leil fau . ve se cou cher — Sur la

cam . pa . gne de Provence —

cam . pa . gne de Provence —

CODA

F#m E F#m C#m D

A F#m $\frac{E6}{F\#}$ F#m $\frac{E6}{F\#}$

A F#m F#m7/9

CHANTE L'AMOUR

Paroles et musique
de Jean FERRAT

27611

E B7 E B E B7 E B7

1. En fin le cal . me le si . len—ce La nuit se glisse à mes , ge : nous Est-ce la
(2). lon coque à la vi—tre A . vec une ar . deur obs . ti . née U . ne lu .

E E B 4-60 Chdim 40 C#m #0

chouette ou le hi . bou— Ce cri ten . du de fer de lance Plus rien ne se mé . ta . mor .
. miè . re sous le nez— Et nous voi . là fai . sant le pitre A chacun sa lam . pe sa

Chdim 40 C#m #0 E

.pho — se Ma vie se fi . ge tout à coup On di . rait lors . que je com .
 sour — ce A cha . cun son maître à dan . ser Em . mè . ne - moi sur ta Grande

.po — se Que je joue mon der . nier a . tout
 Our — se Ô mon a . mour dont je suis né

REFRAIN

Chan te chan . te chan — te Chan . te, chan . te, chan — te

Chan . te, chan . . . te. Chan . te l'a . mour à hau . te voix
(Reprise pour finir seulement
& refrain ad lib.)

(petites notes 1^{ère} fois TACET)

2. Un pa . pil.
3. Au loin les
4. Le temps s'é.

3. AU LOIN LES LUMIÈRES S'ALLUMENT
CE PAPIER QUI ME TEND LES BRAS
CHAQUE FOIS QUE JE PRENS LA PLUME
JE TREMBLE DE PEUR ET DE FROID
JE VAIS, J'HÉSITE ET JE RECULE
QUI VEUT SE DÉLIVRER DE MOI
QUEL EST DONC CE FEU QUI ME BRÛLE
QUI SONNE L'HEURE A CE BEFFROI

(Au refrain)

4. LE TEMPS S'ÉGRÈNE SOUS LA TREILLE
LE CRAYON ME GLISSE DES DOIGTS
QUAND TA ROBE EN PASSANT M'ÉVEILLE
L'AMOUR EST COMME DE LA SOIE
ENFANTS JOUEZ A LA MARELLE
DEHORS LA PLUIE CLAQUE DES DOIGTS
TES LÈVRES PASSENT EN BRUIT D'AILES
JE N'AI JAMAIS AIMÉ QUE TOI

(Au refrain)

A LA UNE

**Paroles et musique
de Jean FERRAT**

1. C'est une é - mis.sion for.mi - dable Sur les pro - blèmes de so - cié - té Où des hé - ros et des mi -

2. C'est une é - mis.sion for.mi - dable Où vous a - vez un rôle à jouer Un rôle mo - ral, un rôle ci -

ables Vous parlez en tou . te li . ber . te
vique Pour nous al . der à re . trou . ver

Sont-ils vic . times sont-ils cou . pables Ce soir voi . ci pour com . men . cer Quel . ques ra . cketteurs re . dou . tables Qui font la sor . tie des ly .
Tous ceux dont on est sans nou . velles Dis . pa . rus vo . la . ti . li . sés Ce soir je vous lance un ap . pel Vous seuls pou . vez nous ren . sei .

ces
gner

Ils vont pour vous se mettre à
Dans quels bas - fonds la mal . lieu .

table A con . di . tion d'ê . tre mas . qués Un té . moi . gnage i . nou . bli . able Un grand mo . ment de vé . ri .
 . reuse A - t-elle un jour pu s'é . ga . rer A quelles ma . noe . vres très dou . teuses A - t-elle fi . ni par se li .

.té.
 .vrer.

1.2. Ce soir, ce soir A . près la

48 fois AL CODA

roue de la for . tu . ne

(1) Les ra . cketteurs, les ra . cket . teurs Sont à la u . ne
 (2) La main d'ma soeur, la main d'ma soeur Est à la u . ne



3. C'EST UNE ÉMISSION FRACASSANTE
SUR LES TRÉFONDS D'LA SOCIÉTÉ
UNE TRANCHE DE VIE SAIGNANTE
QUE VOUS NE POUVEZ PAS MANQUER
UN HOMME QUI A PAYÉ SA DETTE
VINGT ANS DE PRISON MÉRITÉS
RECONSTITUERA EN DIRECT
LE CRIME QU'IL A PERPÉTRÉ
TOUT CE QUI S'PASSAIT DANS SA TÊTE
COMBIEN DE FRIC IL A TOUCHÉ
EN APPUYANT SUR LA GÂCHETTE
POUR REFROIDIR UN DÉPUTÉ.

CE SOIR, CE SOIR
APRÈS LA ROUE DE LA FORTUNE
LES ASSASSINS, LES ASSASSINS
SONT A LA UNE.

4. C'EST UNE SÉRIE FARAMÉNEUSE
DE GRANDS DÉBATS TÉLÉVISÉS
DE CONTROVERSES FABULEUSES
DE FACE A FACE SANS PITIÉ
ENTRE QUI SAIGNE ET QUI CHARCUTE
ENTRE BOURREAUX ET TORTURÉS
ENTRE UN RIPOUX ET UNE PUTE
UN DÉLATEUR UN DÉNONCÉ
ENTRE UN PARA ET UN FELLOUZE
ENTRE UN VIOLEUR ET DES VIOLÉES
ET PUIS COMME UNE APOTHÉOSE
ENTRE SS ET DÉPORTÉS.

CE SOIR, CE SOIR
APRÈS LA ROUE DE LA FORTUNE
UN PAF OBSCÈNE, UN PAF OBSCÈNE
EST A LA UNE.

LE GRILLON

Paroles et musique
de Jean FERRAT

Em D Em D D4 C (4+)

1. Quand l'hiver a pris sa be.sace
2. Il n'a pourtant dans son as.siette
3. Son cri n'a d'au.tre rai.son d'être

Bm C Bm Em Em D#dim

Que tout s'endort et tout se glace Dans mon jardin a.ba.né, don.né
Pas a plus pe.tite her.be verte La plus fra.gi.le gra.mi.née
Que son re.fus de dis.pa.raître De cet u.ni.vers dé.so.lé

Em D#dim Em D G

Quand les jours sou . dain ra . pe . tissent Que les fan . tô . mes en . va . hissent
 A se met . tre sous la lu . ette Quand le vent sou . fle a tempête
 Pour le meil . leur et pour le pire Il chante com . me je res . pire

B7 B7 Em D#dim Em D#dim

La so . li . tu . de des al . lées
 Et qu' . est 'heu . re de di . ner
 Pour ne pas è . tre as . phy . xié

Quand la bur . le se .
 Que peut-il bien man .
 Sait-il au fond de

Em (b) G B7 B7 5+ Em

. coue les portes En balay . ant les feuil . les mortes Aux quatre coins de la val . lée
 . ger ou boire A quoi peut- . rê . ver ou croire Quel espoir en . core l'ha . bi . ter
 sa mémoire Que c'est du cœur de la nuit noire Qu'on peut voir l'aube se le . ver

D#dim Em D#dim Em Am D7

1.2.3. Un gril . lon, un gril . lon Un gril . lon dans ma_ chemi . née — Un gril .

3^e fois AL CODA

. lon, un gril . lon Un gril . lon se met à chanter —

. lon se met à chanter —

CODA

The musical score is written for a song in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The piano part includes chords (B7, Em, D, 4 D, Bm, c, D#dim, B7) and fingerings (4, 4+). The vocal line has lyrics in French. The score ends with a CODA section.

BICENTENAIRE (1989)

29

Paroles et musique
de Jean FERRAT

1. J'ai vu des

ducs, j'ai vu des princes. Des barons, des comtes, des rois. Des marquises à la taille mince.

(2) de vant la colère. Des va-nu-pieds, des pa-y-sans. Ren-versant l'or dre mil-lénaire.

(3) pour ces gran-des dames. Ces beaux sei-gneurs si é-mou-vants. Qui montraient tant de gran-deur d'âme.

Qui dansaient au son des hautbois — Dans des châ . teaux pleins de lumière — Où les fê .
 Dans la fu . reur et dans le sang — J'ai vu la ter . reur ap . paraître — Les châteaux
 De no . bles . se de sen . ti . ments — A . vant que leurs tê . tes grimacent — Au bout des

Dm7(2) C Dm(2) Dm(2)

. tes res . plen . dissoient — Où l'on chan . tait : « Il pleut ber . gère » — Dans le ve .
 par . tir en fu . mée — Les dé . la . teurs rè . gner en maîtres — Dans u . ne
 pi . ques a . cé . rées — A . gi . tées par la po . pu . lace — Des sans - cu .

Bb7M F7M C(2)

. jours et dans la soie — 1.2.3. Mais dans sa chaumiè — . re —
 Fran . ce sans pi . tié —
 . lot . tes a . vi . nés —

Gm D A7/5+ A7 Dm Gm(2) Gm

Mais dans sa chaumiè — re — Je n'ai pas vu pauvre Mar.tin —

Pauvre Mar . tin, pauvre mi . sère —

4^e fois AL CODA

A . vec sa femme et ses ga.mins —
Trem.blant de froid mou.rant de faim —
Creu.sant la ter . re de ses mains —

Dm Dm4 Dm Gm Am Gm Gm7 Am Dm Gm Dm

2. J'ai tremblé
3. J'ai fré-mi
4. Deux siècles a.

le peu-ple qu'on craint— Pau-vre Mar.

CODA

.tin pau-vre mi-sère— C'est toujours le peu-ple qu'on craint—

4. DEUX SIÈCLES APRÈS QUATRE-VINGT-NEUF
IL FALLAIT OSER L'INVENTER
À LA TÉLÉ ON FAIT DU NEUF
EN ACQUITTANT LA ROYAUTE
DEUX SIÈCLES APRÈS QUATRE-VINGT-NEUF
D'AUTRES SEIGNEURS VEILLENT AU GRAIN
ET TOI QUI VIVAIS COMME UN BOEUF
CE SONT TES MAÎTRES QUE L'ON PLAINT

À SIX PIEDS SOUS TERRE
TON BICENTENAIRE
ILS L'ONT ENTERRÉ BEL ET BIEN
PAUVRE MARTIN PAUVRE MISÈRE
C'EST TOUJOURS LE PEUPLE QU'ON CRAINT

PAUVRE MARTIN PAUVRE MISÈRE
C'EST TOUJOURS LE PEUPLE QU'ON CRAINT

LES JEUNES IMBÉCILES

Paroles et musique
de Jean FERRAT

Am Dm (4) Dm Am (4) Am

1. Ils ont tro.qué leur col Ma . o
(2) ont tro.qué leur col Ma . o
(3) ont tro.qué leur col Ma . o

B7/9- E7/9-5+ Am Am 2e fois improv.

un jo . li cos-tume trois-pièces — Ils ont tro.qué leurs i . dé . aux
une te - nue plus li . bé . rale — Le vieux slo.gan du père Gui . zot
leur vieux look é . ga . li . taire — Pour un costume plus ri . go . lo

Am Dm Am 2e fois improv.

Contre Pour Et
Contre Est C'est

un pe-tit at-ta-ché-case
de-ve-nu leur j-dé-ai
la cha-suble hu-ma-ni-taire

Ci-toy-ens de Pa-ris ma ville
Nos soi-xante-huitards en co-lère
Ils font la quête a-vec dé-lice

La
Re.
Chez

plage est loin sous les pa-vés
prennent un re-frain peu ba-nal
ceux qu'ont plus rien à don-ner

Vi-vez en paix dor-mez tran-quilles
C'est en-ri-chis-sez-vous mes frères
Et pour é-ta-bli-r la jus-tice

Le
En
S'en

REFRAIN

mon, de n'est plus à changer
gué, se d'in-ter-na-tio-nale
remettent à la cha-ri-té

1. 2. 3. Ce n'était alors que jeunes im-bé-ci-les
4. C'est toujours avec les jeunes im-bé-ci-les

Le poil au menton
Qu'on le veuille ou non
C'est

4^e fois AL CODA

n'était a . lors — que jeunes im . bé . ci — les — Les — voi . là vieux cons —
 toujours a - vec — les jeunes im . bé . ci — tes —

2. Ils
 3. Ils
 4. Ils

Qu'ont-ils fait les vieux cons —

CODA

Am (4) Am B7/9- E7/9-5+ Am B7/9- E7/9- Am

4. ILS ONT TROQUÉ LEUR COL MAO
 POUR DES TENUES PLUS OFFICIELLES
 DEPUIS QU'ILS FRÉQUENTENT A GOGO
 LES CABINETS MINISTÉRIELS
 AH QUEL PLAISIR EN REDINGOTE
 SUR LE PERRON DE L'ÉLYSÉE
 DE SE FAIRE LÊCHER LES BOTTES
 PAR DES JOURNALISTES AVISÉS

(Au refrain 4)

TU AURAS PU VIVRE

Paroles et musique
de Jean FERRAT

1. Tu au . rais pu vivre en . core un peu Pour no . tre bon .
 (2) . ver en . core un peu Te lais . ser bar .
 (3) jouer en . core un peu Au lieu de là .

.heur, pour no . tre lu . miè — re A . vec ton sou . rir, a . vec tes yeux clairs — Ton es . prit ou .
 .cer près de la ri . viè — re Par le chant de l'eau cou . rant sur les pierres — Quand des qua . tre
 .cher tes bou . les peu . ché — re Au . jour . d' hui sans toi comment va - t-on faire — Dans no . tre tri .

G#dim Am F Em

.vert, ton air gé . né . reux Tu au . rais pu
 fers l'é . té fai . sait feu T'au . rais pu rê .
 .plette on n'est plus que deux Tu au . rais pu

F C F C F C

vivre en . core un peu Mon fi . dèle a . mi, mon co . pain, mon frè — re Au lieu de par .
 ver en . core un peu Sous mon châ . tai . gnier à l'om . bre lé . gè — re Lais . ser dou . ce .
 jouer en . core un peu Ne pas t'en al . ler sans qu'on ait pu fai — re A ces ri . go .

C G G#dim Am

.tir tout seul en croi.sière — Et de nous lais . ser com.me chiens ga . leux — Tu au . rais pu
 .ment le temps se dé . faire — Et la nuit tom . ber sur la val . lée bleue — T'au . rais pu rê .
 .los mor.dre la pous.sière — A . vec un en . jeu du ton . nerre de Dieu — Tu au . rais pu

F Em F C7M C7

4^e fois AL CODA

vivre en . core un peu —
 . ver en . core un peu —
 jouer en . core un peu —

F C F C

1. 2. 3. 4.

5/5

2. T'au . rais pu rê .
 3. Tu au . rais pu
 4. On au . rait pu

5. Tu au . rais pu

F C C

CODA

F C F

4. ON AURAIT PU RIRE ENCORE UN PEU
 AVEC LES AMIS DES SOIRÉES ENTIÈRES
 SUR NOTRE TERRASSE AUX ROSES TRÉMIÈRES
 PARFUMÉE D'AMOUR, D'HISTOIRES ET DE JEUX

ON AURAIT PU RIRE ENCORE UN PEU
 ET DANS LA BEAUTÉ DES CHOSES ÉPHÉMÈRES
 CARESSER NOS FEMMES ET LEVER NOS VERRER
 SANS S'APERCEVOIR QU'ON ÉTAIT HEUREUX

ON AURAIT PU RIRE ENCORE UN PEU

5. TU AURAS PU VIVRE ENCORE UN PEU
 NE PAS M'IMPOSER D'ÉCRIRE CES VERS
 TOI QUI SAVAIS BIEN MON AMI SI CHER
 A QUEL POINT SOUVENT JE SUIS PARESSEUX

TU AURAS PU VIVRE ENCORE UN PEU

MON AMOUR SAUVAGE

Paroles et musique
de Jean FERRAT

Mon a-mour sau-va-ge Mon a-mour sau-va-ge Ne va pas t'ap-pri-voiser

———— Toi qui ne con.nais pas de ca . ge ———— Et ru . gis en li . ber.té ————

1. Face au lan . ci . nant mes . sa ———— ge ———— Que Man . de . la dans sa
 2. Ris de ces nou . veaux rois ma ———— ges ———— Qui n'ont mes . sie ni mes .
 3. Par ces temps de Moy . en . À ———— ge ———— Où les re . li . gions font

ca ———— ge ———— Lan . ce d'A . fri . que du Sud ————
 . sa ———— ge ———— Au . tre que des cours boursiers ————
 ra ———— ge ———— Sous le joug des hez . bo . lias ————

PMA.821

Ose à la fa . ce du mon _____ de _____
 Que nulle am . bi . tion ne mène _____ ne _____
 Cla . me haut ton a . thé . is _____ me _____

F F7 Cm 4 Cm Dm

Quand souffle la bête im . mon _____ de _____ Af . fir . mer ta né . gri . tude _____
 Pour notre a . ven . ture hu . mai _____ ne _____ Qu'un rê . ve de bou . ti . quier _____
 Et champion de l'hu . ma . nis _____ me _____ La ve . nue de l'hom . me roi _____

Cm 4 Cm Dm Cm Dm

1. 2. 3. 4. 5

Mon Mon

Cm Dm D Dm D

(CODA)

a . mour sau - va _ . ge Mon a . mour sau - va _ . ge Ne va pas trap - pri . voi . ser, _ Mon

a . mour sau - vage _ Mon a . mour sau - vage . Pour tou - te l'hu - ma - ni - té

4. PAR CES TEMPS D'ANNIVERSAIRE
OÙ SUR NOS FAIBLES LUMIÈRES
RETOMBE L'OBSCURITÉ
GARDE TON ÂME UTOPIQUE
RESTE SOMBRE ET MAGNIFIQUE
INDOMPTABLE ET RÉVOLTÉ

(Au refrain)

5. OUVRE GRANDES LES FENÊTRES
SUR UN AUTRE MONDE A NAÎTRE
QU'IL FAUDRA BIEN INVENTER
POUR QU'ENSEMBLE SE FIANCENT
DANS UNE MÊME ESPÉRANCE
SOCIALISME ET LIBERTÉ

(CODA:)
MON AMOUR SAUVAGE
MON AMOUR SAUVAGE
NE VA PAS T'APPRIVOISER
MON AMOUR SAUVAGE
MON AMOUR SAUVAGE
POUR TOUTE L'HUMANITÉ

NUL NE GUÉRIT DE SON ENFANCE

Paroles et musique
de Jean FERRAT

27659

1. Sans que je puis . se m'en dé . faire — Le temps met ses jambes à mon cou —
 (2) . rons et les om . brelles — Qu'on ou . vrait à l'heu . re du thé —
 (3) . p . lent de l'histoire — Al . lait dis . per . ser à vau-l'eau —

Le temps qui part en marche ar . rière — Me fait sau . ter sur ses ge . noux — Mes parents
 Pour ra frai . chir les de . moi . selles — Ro . ses dans leurs ro . bes d'é . té — Et moi le
 No . tre jeu . nes . se dé . ri . soire — Chan . ger nos ri . res en san . glots — A - mour o ,

l'é . té les va . can . ces — Mes frères et sœur faisant les fous J'ai dans la
 nez dans leurs den . tel . les — Je res . pi . rais à con . tre jour Dans le par .
 . range, a . mour a . mer — L'i . ma . ge d'un père é . va . nouie Qui dis . pa .

Bm F#m Bm F#m

bou cha l'in . no . cen — . ce Des con . fi . tu . res du mois d'août — 1.2.3.4. Nul ne gué .
 . fum des mi . ra . bel — . les L'o . deur trou . bian . te de l'a . mour — 5. Pour me gué .
 . rut a . vec la guer — . re Re . naît d'u . ne forcè i . nou . ie —

Em Bm Em (2) Em A7 D

REFRAIN

. rit de son en . fan — ce De son en . fan — . ce — Nul ne gué . rit de son en . fan —
 . rir de mon en . fan — ce De mon en . fan — . ce — Pour me gué . rir de mon en . fan —

G A D 4 D G A D G A (2)

ce — De son en . fan — ce —
ce — De mon en . fan — ce —

2. Les nap . pe .
3. Le vent vi .

CODA

4. CELUI QUI VIENT A DISPARAÎTRE
POURQUOI L'A-T ON QUITTÉ DES YEUX
ON FAIT UN SIGNE A LA FENÊTRE
SANS SAVOIR QUE C'EST UN ADIEU
CHACUN DE NOUS A SON HISTOIRE
ET DANS NOTRE COEUR A L'AFFÛT
LE VA-ET-VIENT DE LA MÉMOIRE
OUVRE ET DÉCHIRE CE QU'IL FÛT

(Au refrain)

5. BELLE CRUELLE ET TENDRE ENFANCE
AUJOURD'HUI C'EST A TES GENOUX
QUE J'EN RETROUVE L'INNOCENCE
AU FIL DU TEMPS QUI SE DÉNOUE
OUVRE TES BRAS, OUVRE TON ÂME
QUE J'EN SAVOURE EN TOI LE GOÛT
MON AMOUR FRAIS, MON AMOUR FEMME
LE BONHEUR D'ÊTRE ET LE TEMPS DOUX

(Au refrain 5 & ad lib.)

LA PAIX SUR TERRE

Paroles et musique
de Jean FERRAT

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in C major, 4/4 time. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords C, E7/B, Am, and F. The vocal melody is written in the treble clef. The first system of the piano part includes a key signature change to E major (indicated by a sharp on the F line) and a time signature change to 3/4 (indicated by a '3' over the staff). The vocal melody begins with the lyrics 'Nous ne , vou-lons plus de gue—'. The second system of the piano part includes a key signature change to C major (indicated by a natural on the F line) and a time signature change to 4/4 (indicated by a '4' over the staff). The vocal melody continues with the lyrics '— (è) -rre Nous ne vou-lons plus— de sang— Halte aux ar-mes nu-clé-ai—'. The third system of the piano part includes a key signature change to E major (indicated by a sharp on the F line) and a time signature change to 3/4 (indicated by a '3' over the staff). The vocal melody continues with the lyrics '— (è) -rre Nous ne vou-lons plus— de sang— Halte aux ar-mes nu-clé-ai—'. The fourth system of the piano part includes a key signature change to C major (indicated by a natural on the F line) and a time signature change to 4/4 (indicated by a '4' over the staff). The vocal melody continues with the lyrics '— (è) -rre Nous ne vou-lons plus— de sang— Halte aux ar-mes nu-clé-ai—'. The score concludes with a final piano part in C major, 4/4 time, with chords C and C4.

REFRAIN

Nous ne , vou-lons plus de gue—

— (è) -rre Nous ne vou-lons plus— de sang— Halte aux ar-mes nu-clé-ai—

— (ai) . re Halte à la course au né . ant — De . vant tous les peu . ples frè —

— (è) . res Qui s'en por . te . ront — ga . rants — Dé . cla . rens la paix sur te —

— (è) . rre U . ni . la . té . ra — le . ment

52 fois AL CODA

1. La for . ce de la France c'est l'es .
2. Par . ce qu'ils ont un jour at . teint

(Rall. pour finir)

- prit des Lu-mières— Cet te pe-ti-te flamme au cœur du monde en-tier— Qui é-clai-re tou-jours les peu-
 l'U-ni-ver, sel— Dans ce qu'ils ont é-crit, cherché, sculpté ou peint— La for-ce de la France c'est Cé-
 - ples en co-lère— En quê-te de jus-tice— et de la li-ber-té— Nous ne
 - zanne et Ra-vel— C'est Vol-taire et Pasteur— c'est Ver-laine et Ro-din— ment.

CODA

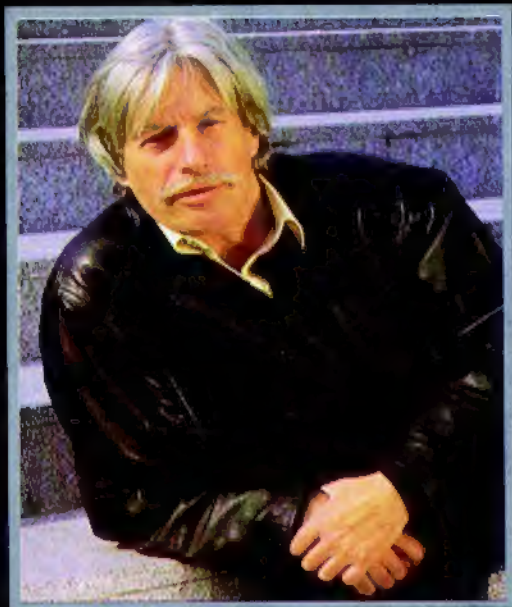
3. LA FORCE DE LA FRANCE ELLE EST DANS SES POÈTES
 QUI TAILLENT L'AVENIR AU MOIS DE MAI DES MOTS
 COUVREZ LEURS YEUX DE CENDRE, TRANCHEZ LEUR GORGE OUVERTE
 VOUS N'ÉTOUFFEREZ PAS LE CHANT DU RENOUVEAU

(Au refrain)

4. LA FORCE DE LA FRANCE ELLE SERA IMMENSE
 DÉFIANT A JAMAIS ET L'ESPACE ET LE TEMPS
 LE JOUR OÙ J'ENTENDRAI REPRENDRE MA ROMANCE
 DANS LA RÉALITÉ DE LA FOULE CHANTANT

(Au refrain)

FERRAT 91



DANS LA JUNGLE OU DANS LE ZOO
LES PETITES FILLES MODÈLES
PARLE-MOI DE NOUS
MON AMOUR SAUVAGE
LES TOURNESOLS
CHANTE L'AMOUR
À LA UNE
LE GRILLON
BICENTENAIRE (1989)
LES JEUNES IMBÉCILES
TU AURAS PU VIVRE
DINGUE
NUL NE GUÉRIT DE SON ENFANCE
LA PAIX SUR TERRE



Editions : © Productions Alléluia
10, rue Saint-Florentin - 75001 PARIS
© 1991 TEMEY